

« Une oeuvre, un établissement »



Valérie Jouve
Sans titre n° 9, 1992
Photographie couleur
Collection frac Normandie Rouen

Dans le cadre de l'opération « Une oeuvre, un établissement » proposée par le Fond Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie, le lycée Bernard Palissy accueille de nouveau l'oeuvre d'un artiste. Cette année, il s'agit d'une photographie de Valérie Jouve qui sera visible au CDI du 5 janvier au 7 février 2017.

Biographie de Valérie Jouve :

La photographe et vidéaste française Valérie Jouve naît en 1964 à Saint-Étienne.

Anthropologue de formation, elle décrypte notre société et ses aspects de théâtralité quotidienne par la mise en scène photographique de moments grâce à des "images jouées" ou "performées".

Valérie Jouve considère que ces photographies ont une valeur documentaire sans pour autant nier la dimension politique ou sociologique que cet aspect sous-entend. Ses oeuvres y associent toutefois une certaine mélancolie poétique.

Le monde urbain est un des thèmes centraux de l'oeuvre de Valérie Jouve. Fascinée par la ville, elle capte ses personnages, leurs comportements et saisit cette représentation quotidienne que nous impose la ville en figeant, à travers la photographie. La question du traitement de l'espace est au coeur du sujet : il s'agit de comprendre comment la figure confère une présence à ce qui l'entoure. L'architecture intervient comme forme emblématique de l'espace que se donne l'individu pour exister. Ce décalage entre conscience collective et individuelle se trouve ainsi posé en termes esthétiques.

Expositions (sélection) :

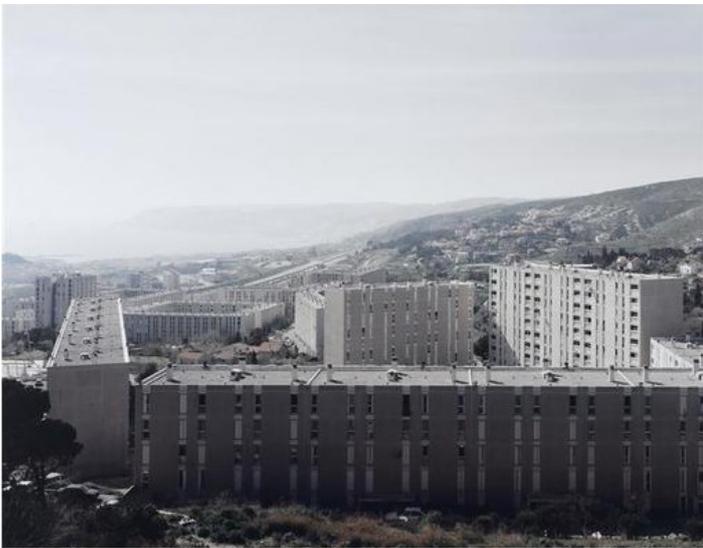
- 1998 : Centre national de la photographie, Arles
- 2000 : Collection Agnès B, Centre national de la photographie, Paris
- 2003 : Grand littoral (film, atelier d'artiste), Marseille
- 2010 : Valérie Jouve - Centre Pompidou, Paris
- 2015 : Corps en résistance, Jeu de paume, Paris
- 2015 : Blues, Galerie Xippas, Paris



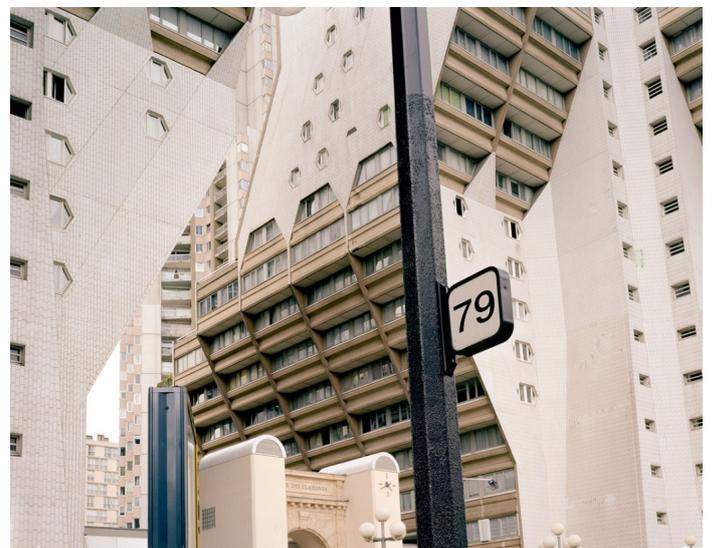
Sans titre n°3, 1994, Centre Pompidou, Paris



Sans titre (Les personnages avec Andrea Keen) 1994-1995



Sans titre n°13, 1994, Centre Pompidou, Paris



Sans titre (Les façades) 2003



Les sorties de bureau, 1998-2002



Untitled (Landscapes), 2004
Courtesy galerie Xippas, Paris © Valérie



Valérie Jouve, Sans titre, N°9, 1994

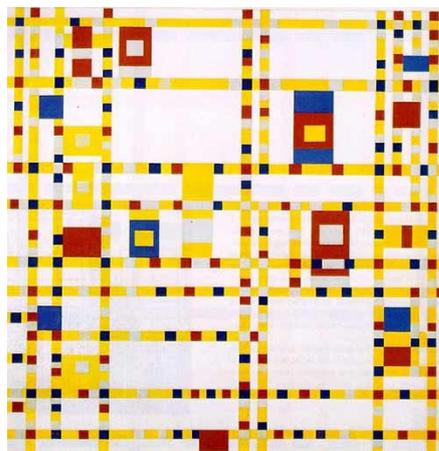
Depuis le début des années 90, la photographe parcourt les terrains vagues périurbains, à la recherche du « temps perdu », ce temps suspendu qui échappe à toute rationalité. La présence humaine dans la ville deviendra pour elle une nécessité. S'en suivent des séries de HLM dont les façades sont captées frontalement, répétant de façon évidente leur propre structure, étroitement cadrés de façon à n'imposer que leur présence assommante. La photographie sans titre numéro 9 de 1994 reprend le schéma d'une grille moderniste, à la lisière de l'abstraction, rappelant furtivement les compositions du photographe Andreas Gursky, un des principaux tenants du réalisme photographique emprunt des théories de l'école de Düsseldorf. Les Hommes sont évoqués à travers la superposition de « cellules » uniformes, rappelant que souvent la solitude trouve son foyer au sein de la multitude.

Extrait d'un article du Centre Pompidou, exposition « En attente » 2010

**Piet
MONDRIAN**



Né en 1872
Artiste hollandais



Broadway boogie woogie de Piet Mondrian



Andreas Gursky

Paris, Montparnasse. Glaçante visualisation entre l'homme et l'architecture, mêlant esthétisme et abstraction.

Andreas Gursky, né le 15 janvier 1955 à Leipzig, est un photographe allemand et professeur à l'académie publique des beaux-arts de Düsseldorf.



Paris, Montparnasse. Glaçante visualisation entre l'homme et l'architecture, mêlant esthétisme et abstraction.

Atelier photographique

Pixellisation architecturale.

Depuis l'arrivée de l'œuvre de Valérie Jouve au lycée, nous avons décidé de réaliser un projet sur le paysage abstrait en photographie avec un groupe d'élèves de 2^{nde} Bac Pro dans le cadre de l'AP (Accompagnement Personnalisé). L'objectif était de faire découvrir une œuvre d'art, un artiste contemporain à nos élèves et de réaliser un projet artistique.

Ce Travail a été réalisé sur cinq séances d'une heure :

Dans un premier temps nous avons présenté le travail de Valérie Jouve puis étudié l'artiste Piet Mondrian (l'abstraction géométrique) et le photographe Andreas Gursky.

Dans un deuxième temps, nous sommes sortis pour réaliser des photographies d'architecture urbaines autour du Lycée.

Puis les élèves ont transformé leurs photographies en paysages abstraits avec un logiciel de pixelisation, Mozamic 1.3.1. (voir annexe)

Elèves participants : Bibard Eliza, Courtois Brice, Dubuc Valentin, Filatre Alexis, Foucault Sandra, Lannel Manon, Maillon Justine, Paon Anthony, Pimenta Dylan, Pinel Clément, Sylla Hamed Mory, Varrel Leha, Viger Clément

Intervenant : Mr Piédallu Professeurs d'arts appliqués



Lycée Bernard Palissy Maromme





Leha Varrel



Stéphane Piédallu

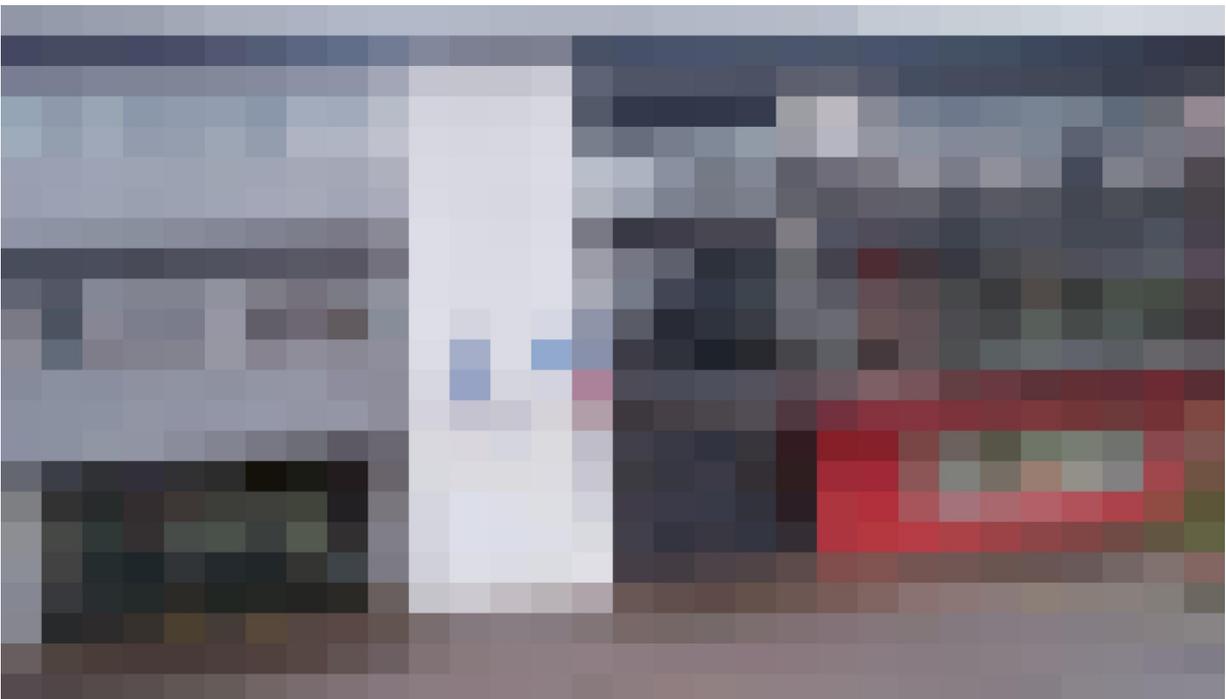




Anthony Paon



Manon Lannel





Justine Maillon

Annexe :



Mosamic 1.3.1

Mosamic est une application gratuite qui permet de transformer ses propres photos en photo-mosaïques.

Site web:

www.mosamic.com

Documentation:

www.mosamic.com/documentation

Aide/Contact:

Email: contact@mosamic.com

Site web: www.mosamic.com/contact